

# Louva á Deus

Milton Nascimento e Fernando Brant

Voice

Piano

Snare Drum

Vo.

Pno.

Sn. Dr.

1ªxSol<sup>2</sup>x Coro

Vo.

Pno.

Sn. Dr.

se-nho - ra do - na e - u lhe dou      meu co - ra - ção

14

Vo. fa-zei de mim o se-u al - tar seu lou - va - deus

Pno.

Sn. Dr.

17

Vo. nas-ci pa - ra ser o seu es - cra vo gui - a so - nhei a es-tra - da que me traz

Pno.

Sn. Dr.

20

Vo. o di - a se-nho - ra deu - sa da pai - xão

Pno.

Sn. Dr.

B)

(2ª x 2ª de)

Coro

23

Vo. que - ro\_o ven tre\_e-o - pen - sa-men - to que - ro\_o vi - nho e que - ro\_o pão

Pno. C

Sn. Dr.

25

Vo. que - ro\_o lei - to que - ro a me - sa que - ro\_a ca - sa\_e a o - ra - ção

Pno. C C/E F C/G Am Dm G C

Sn. Dr.

27

Vo. que - ro\_o ven - tre\_e\_o pen - sa-men - to que - ro\_o vi - nho e que - ro\_o pão

Pno.

Sn. Dr.

Orion  
2º Voz  
LAREM

29

Vo. que-ro\_o tel-to que-ro a me-sa que-ro\_a ca-sa\_e a o-fa-ção

Pno. C C/E F C/G Am Dm G C

Sn. Dr.

32

Vo.

Pno.

Sn. Dr.

# Magamalabares

Carlinhos Brown

F  
pa pa ra pu de ra ru rã ...

3 Dm Eb F

6 Dm Eb

9 F F Bb7M  
ma - ga - ma - la - ba - res a - cgua ma - rã o par -

12 Eb F F  
qui - nho o - xai - ê quem este - vea - qui viu bar -

15 Bb7M Eb F  
quinho de ga - zeta an - co - rar no mis - té - rio

18 F Bb7M  
no - tas mu - si - cais den - tre bo - las de sa - bão que de

20 Eb F  
no - ssas se - re na - tas vi - c - ram

22 F Bb7M  
flo - res queo - fer - ta - mos e que nun - ca mo - rre - ram em

24 Eb F F  
va - sos e ja - rros se bron - zei - am os an -

27  $B\flat/F$   $B\flat m/F$  F  
 - jos de on - de vem sua vi -

30  $E\flat$  F  $B\flat$   
 - da bem vin - da os li - vros não são sin - ce -

33 F  $B\flat$   
 - ros quem tem Deus co - mo im - pé -

35 F  $E\flat 7$  D7  
 - rio no mun - do não es - tá so - zi -

37  $Gm7$  C7 F To Coda  
 - nho ou - vin - do si - ni - nhos

40 1. F Dm  $E\flat$

43 F F Dm  $E\flat$

47 F  $\emptyset$  F F  
 pe pa ra pu de ra ru rã .....

50 Dm  $E\flat$

52 F F

54 Dm  $E\flat$  F

2 - manos

Edi Marques

# BRUJAS Y HADAS

Poesía : Jesús Rosas Marcano  
Música : Alberto Grau

Manos Pies

① MCP - D I D CH

6  $\text{♩} = 66$

Voz

D b7 G e7 A A7 D D7

No hay más

MCP - D I D CH

G a D G

bru - jas te lo a - vi - so ni en las sie - rras ni en los va - lles

binario

(10)

Coro de TERNANU

CH CH CH CH

② MCP - D I D CH

e A D a D G

cuando a - lum - bra - ron las ca - lles se fue - ron pa - ra el ca - rri - zo -  
iluminarom

La música para el tiempo fuerte pensar con

(15)

MCP - D I D CH

e a C a D

se fue - ron se fue - ron pa - ra el ca - rri - zo. Aun - que

① MCP = Manos contra el pecho D = Derecha I = Izquierda CH = Chasquear dedos  
Pies = Marcar el ritmo con el talón sin levantar la punta del pie del suelo

② Subir y bajar los hombros alternadamente

ⓧ Será conveniente utilizar un instrumento armónico como una guitarra, piano, teclado, et .. para afinar al coro desde el inicio

Policarona ... dentro de un mismo compás de 2 tiempos.

MCP-D I D CH

mu - chos lo re - ve - lan yo no cr - o en bru - jas bo - bas que pa -

MCP-D I D CH

se - an so - bre es - co - bas pe - ro p - ro pe - ro de que vue - lan vue - lan

*Handwritten note: igual al el tango*

MCP-D D

vue - lan vue - lan vue - lan

*Handwritten notes: D C G C and circled number 3*

Piano

⊗ ⊗

- ③ Imitar con las palmas abiertas el vuelo, subiéndolas y bajándolas en el segundo tie. 1<sup>po</sup>
- ④ Marchar moviendo los hombros hacia adelante, haciéndolos coincidir con los pies
- ⊗ ⊗ Piano u otro instrumento armónico. También pueden participar algunos instrumentos de percusión en ritmo de son cubano



El Codo de... (handwritten)

37  
5

Handwritten circled number 37 and circled number 5 above the first system. The system includes a guitar chord line with chords D and I, a vocal line with lyrics "Cum bam ba cum bam ba bru - jas ha - das cum bam ba", and a piano accompaniment with chords D and G.

Handwritten circled number 6 above the second system. The system includes a guitar chord line with chords D and I, two vocal lines (Primera voz and Segunda voz) with lyrics "To - das to - di - tas las bru - jas dis - gus - tan a - sus - tar por los mo - men - tos a los" and "cum bam ba cum bam ba bru - jas ha - das cum bam ba cum bam ba cum bam ba", and a piano accompaniment with chords E and A.

- 5 Cerrar en puño la mano izquierda y golpearla por encima con la mano derecha abierta
- 6 Manos sin golpear, señalando con el dedo índice hacia adelante

⑦

*D I D I*

ni - ños de los cuentos pe-ro ya no los a - s - s - tan son *più forte* siem - pre muy re - cor -

bruja - das cum bam ba cum bam ba cum bam ba bruja - das cum bam ba

*E A E A E A*

*D I D I*

da - das y si quieres las di - bu - jas *ff* cuan - do son *stacatto e forte* ma - las u yu yuy son

cum bam ba cum bam ba bruja - das cum bam ba cum bam ba cum bam ba

*E A E A C F*

⑦ Manoteando a la italiana, expresando libremente el texto

D I D I  
 bru - jas cuan - do son bue - nas A - y son ha - das cuan - do son  
 bru - jas ha - das cum bam ba cum bam ba cum bam ba bru - jas ha - das cum bam ba  
 E A C F E A

D I D I ⑧  
 2. *marcato e forte*  
 ha - das cum bam ba cum bam ba cu cum ba cu  
 bru - jas ha - das cum bam ba cum bam ba cum bam ba  
 2. E A D G

⑧ Cerrar el puño de la mano izquierda y golpearlo por encima con la mano derecha abierta

atl. 2x comb.

D I D I

cum ba cu cum bam ba cum bam ba Yo no cre - o en bru - jas ha - das cum bam

bru - jas ha - das cum bam ba Yo no cre - o en bru - jas ha - das cum bam

D G D G E A

D I D I

ba cum cam ba pe - ro de que vue - lan vue - - lan.

ba cum cam ba pe - ro de que vue - lan vue - - lan.

E A E A E A

⑨ Imitar con las palmas abiertas el vuelo y bajar simultáneamente la cabeza y las manos al final del glissando

COPIA : Flor Angélica Martínez  
flormar @ canjv.net

# O FILHOTE DO FILHOTE

MODERATO

J. & P. Jayfunktel

Intro

Na na na na...

Mo-ro no-ma linda bo-la-a

Ter-ra les-te es-te norte

zól que flu-tu-a pe-loes-pa-  
sul na-tu-re-za ca-pri-cho-  
(norte) (sul) (bo-ta-a-zól)

Tem flo-ris-tas bi-cho pra' chu

ca-cho

Tem ma ca-co de bombom e-  
zól (bem a-zól) Tem

(pra' chu - chu)

ei-ra rio ri-a-cho

bo-to cor-de-ro-sa

A-cho que é um ba-ra-to-an-dar no

Ar-vo-res, ba-lei-as, e-le-

Tchu-ru Tchu-ru Tchu-

ma - to ven doo ver - deo vi - do o  
 fan - tes, co - ru - mins e o mun - do in  
 ro - ck in roll do sa - poen sai - an - do  
 tei - roes ta' co - ma a gente vi - bran - do

*Chords: D/F#, G9, G9/C, C*

de manha e di - nhos pas - sa -  
 A nos SA tor - ci - da e pe - la  
 ri - nhos diao bam di - a pro sol can -  
 vi - da e a gente vai con se guir can

*Chords: Bm, Bm7+, Bm7, E7, D/F#*

lan - do tan - do  
 cui - da do jar dim pra mim  
 cui - da do jar dim pra mim

*Chords: Em7/A, Em/A, B, D, G9/D*

deixa a terra flo - res - cer  
 Pen - sa no fi -  
 flo - res - cer

*Chords: D, G9/D, A, Bm7, F#m7*

ho - te do fi - lho - te que ainda vai nas cer

*Chords: G7, D7+, Em7, D, A4(9), ao sf*

cuida do jardim pra mim  
 cuida do jardim pra mim  
 Deixa a terra florescer

*Chords: E, A9/E, E*

Chords: A<sup>9</sup>/E, B, C<sup>#</sup>m', E<sup>11</sup>, F<sup>#</sup>m', E

Pen - sa no fi - lho - te do fi - lho - te queinda

flor - es - cer

Chords: B<sup>4</sup>(9), E, A<sup>9</sup>/E

vai nascer

Cui de do jardim pra mim

Na na na ...

Chords: E, A<sup>9</sup>/E, B, C<sup>#</sup>m', G<sup>#</sup>m'

Deixa a terra flo - res - cer

Pen - sa no fi -

Chords: A<sup>7+</sup>, E<sup>7+</sup>, F<sup>#</sup>m', E, B<sup>4</sup>(9)

lho - te do fi - lho - te queinda

vai nascer

Chords: B<sup>4</sup>(9), A, E/G<sup>#</sup>, F<sup>#</sup>m', B<sup>9</sup>s<sup>7</sup>, E

vai nas - cer

Enoque Carlos Gilha - 2008

Re maior

4x introd.

D

G D

DEBAIXO DA CASTANHEIRA

(folclore japonês)

Ô - o kina kuri no ki-no shita de, A-na- ta to wa-ta -shi.  
Ô - o kina kuri no ki-no shita de, Ta-no-shi-ku asso- bi-ma-shō.  
Ô - o ki-na kuri no ki-no shita de.

Música cantada durante o Curso de Fonoaudiologia ministrado pelo Prof. Antonio Amorim ( 13 de agosto a 23/1975).

MUSICAS E INSTRUMENTAIS  
CASA MANON S. A.  
RUA 24 DE MAIO, 242  
SAO PAULO - BRASIL

Vamos brincar,  
Você e eu, alegremente,  
Debaixo da grande castanha

Dulce Leandro - Regente

Si -

G - A - E4 - A



Gleiciete meardes Veiros

# HANI CUNI

Dulce Primo/Segno  
Opus Quarta  
96

(Futi)

HA - NI CUNI, HA - HA - HI

HAU - AU - A' MIKA - NA, SALE - HA HA - HU - NI

PI - TI - NI

HAU - AU - A', MIKA - NA, SA - LE - HA HA - HU - NI

P/A ACABAR

PI - TI - NI. PI - TI - NI HAI!

MUSICA EST DEI

Roland de Lassus  
1532-1594

Mu - si - ca est de - i do - - num op - ti - mi, Mu - si -

- ca de - i do - - num, de - i do - - num.

# GOOD NIGHT

## A Russian Song

For Unison or Two-Part Treble Voices and Piano  
(with optional burden for Orff instruments)

A Russian song  
taught to Doreen Rao  
by Dmitri Kabalevsky in 1966.  
arranged by Doreen Rao, 1986.

*Cm*

$\text{♩} = \text{ca. } 66$

I & II, unis.

Voices

*mp* *5* *A* *noite* *cai*

Soon night will come,

Piano

*mp*

*SÓ* *si* *lên* *gôz* *paz* *Os* *sons* *da* *noite* *q* *se* *z* *am* *mo*

qui - et - ing the sun, si - lent, the sounds of the night com - ing

*un* *pochiss.* *cresc.* *poco* *a*

*ar* *13* *ou* *ca* *ven* *ta* *to* *can* *do* *sem* *pa* *ra*

through. Hear the wind whis-p'ring, whis - per - ing to you,

*poco* *mf*

*Dur* *ma* *18* *sem* *me* *tem* *boa* *noite* *Es* *cu* *tes* *noite*

sleep, sleep, sleep, good night my sweet one, good night my dear one,

*mf* *mp*

*mf* Queo vento esta so-ando pra vo- *rit.* e e *a tempo*

good night my sweet one, to you good night.

[29] *mp* Naes curi-dae Ra-ios de Lu-

Two parts (opt.)

Moon-light shines bright. shin-ing through the

Moon - light shines bright,  
Naes-curi-dae

*al* Por en-fre-as pu-vens estao abri-lhar -

night. Clouds float-ing, stars shim-'ring, moon shin-ing through.

shin-ing through the night. Stars shine bright.

un pochiss. cresc., poco a poco

un pochiss. cresc., poco a poco

un pochiss. cresc., poco a poco

Dur-ma

37 Ou-ça-o ven-to sopran-do sem-pa-ra

*mf*  
Hear the wind whis - p'ring, whis - per-ing to you, sleep, sleep,

*mf*  
Hear the wind whis per - ing. sleep, sleep,

37 Ou-ça-o ven-to a soprar Dur-ma

*mf*

42 bem-bem-bem-bem-bem-bem-te Es-cute-g noi-te Que o vento es

*mf* sleep, good night my sweet one, *mp* good night my dear one, *mf* good night my

*mf* sleep, good night my dear, *mp* good night my sweet, *mf* good night my

42 bem, O du-ma bem Escute bem Que o vento es

*mf* *mp* *mf*

fa' sopran-do pra vo-cê

sweet one, to you good night.

sweet one, to you good night

fa' so-p-ran-do pra vo-cê

*mf* *molto rit.*

# Si Si

Edi Mangus

[tr. At the foot of the pineapple tree Yaku  
ladles a banana into his aunt's hat!]

Congolese Folksong

Sing as a three part canon

1

Si - si, si - si, Do-la-da Ya-ku si-ne la-du ba-na - ha.

5

Si - si, si - si, Do-la-da Ya-ku si-ne la-du ba-na - ha.

9

2

Ba - na - ha, Ba-na - ha, Ya-ku si-ne la-du ba-na - ha. Ba - na-

14

ha, Ba-na - ha, Ya - ku si - ne la - du ba - na - ha.

18

3

Ha ba - na ha, Ya - ku - sin - ne la - du ba - na ha.

22

Ha ba - na ha, Ya - ku - sin - ne la - du ba - na ha.



# Sing and Swing

(Kanon)

Edi Marquis  
Caracas Ve.

Text und Musik: Lorenz Maierhofer

Animated

1.

2.

Bass-Ostinato:

Swing-Vocussion ad lib.:

• Als Zwischenteil können freie Scat-Improvisationen zum Bass-Ostinato oder zur Swing-Vocussion (Imitation eines Schlagzeugs mit der Stimme) gesungen werden.

© by Helbling, Rum/Innsbruck

Edi Mangus  
Colombia 2013

468 C2

# NGAI WIE

Pop. Zaori



Ngai wi e Ngai wi e ki - a ko - ta-he ra ha temoa - na  
Nai



nui (x) ki - wa Ngai wi e Ngai wi e ki - a  
nuu



ko - ta-he ra ha temoa - na nui a ki - wa e i a i e



e i a i e



ki a mau ra ki a mau ra ki te ma - na mo - tu - ha - ke me te



a - ro - ha ki a mau ra ki a mau ra ki te



ma - na mo - tu - ha - ke me te a - ro - ha e i a



i e e i a i e

# La ronda que nunca se acaba

Poesía: Jesús Rosas Marcano  
Música: Alberto Grau

Movimientos circulares con la cabeza

Manos a la altura de la cara= abrir y cerrar las manos y la boca simultáneamente

D I D

Balancear el cuerpo hacia los lados, marcando el ritmo con el talón

Primer voz

Segunda voz

Piano

*♩ = circa 72*

Hombros arriba y abajo  
La indicación es para el hombro derecho  
Abajo Arriba

Em - pe - zó\_u - na ron - da

susurrado

ron - da

Mano derecha frente a la cara= negar con el índice

D I



Abj                      Arrb

10

que nun-ca se\_a-ca - ba                      El a-gua\_e-ra frí - a                      la tie-rra tem-bla - ba

ron - da                      ron - da                      ron - da

*GÜE*

*Subir y bajar alternadamente las manos cerradas frente al pecho. La letra indica la mano que está arriba*

D                      I                      D                      I

13

y Dios hi-zo\_el sol\_                      pa - ra ca - len - tar - la,                      y Dios hi-zo\_el sol\_

ron - da                      ron - da                      ron - da

Balancear libremente el cuerpo hacia el lado del pie que se muere  
Manos a la altura del pecho= en el cuarto tiempo "intentar atrapar mosquitos"

16

pa - ra ca - len - tar - la. La tie - rra - y el cie - lo e - ran u - na co - sa  
ron - da ron - da ron - da

19

u - na nuez gi - gan - te u - na in men - sa os - tra Dios pa - ra se - pa rar - los  
ron - da ron - da ron - da

22

constru-yó el fir-ma men - to      lo lle-nó de nu-bes      lo lle-nó de vien - to

ron - da      ron - da      ron - da

25

*Solo*      *Tutti*

¿Có-mo\_hi zo\_e - se vien - to?      ¿Y\_e - sas nu - bes sua - ves?      e - sos son a - sun - tos que

ron - da      ron - da      e - sos son a - sun - tos que

Hombros arriba y abajo  
 La indicación es para el hombro derecho  
 Abajo Arriba Abj Arrb

28

so - lo Dios sa - be ron - da Em - pe - zó\_u - na ron - da que nun - ca se\_a - ca - ba  
 so - lo Dios sa - be ron - da ron - da ron - da

Mano derecha frente a la cara = negar con el índice  
 D I

Subir y bajar alternadamente las manos cerradas frente al pecho. La letra indica la mano que está arriba  
 D I D I

31

El a - gua\_e - ra frí - a la tie - rra tem - bla - ba y Dios hi - zo\_el sol\_

ron - da ron - da ron - da

34

pa - ra ca - len - tar - la, y Dios hi - zo el sol pa - ra ca - len - tar - la.

ron - da ron - da ron - da

*Balancear libremente el cuerpo hacia el lado del pie que se mueve  
Manos a la altura del pecho= en el cuarto tiempo "intentar atrapar mosquitos"*

37

*Solo*

In ven tó los rí - os in ven tó los ma - res los ma - res los rí - os

ron - da ron - da ron - da

40 *Tutti*

¿Lo\_a-no-tó\_en su\_a-gen-da? Dios con sus \*mi-la-gros nun-ca suel-ta pren-da

ron - da ron - da ron - da

*Hombros arriba y abajo*  
*La indicación es para el hombro derecho*  
 Abajo Arriba Abj Arrb

43 *Repetir varias veces, primero crescendo y luego diminuendo*

Em-pe-zó\_u-na ron-da ron-da que nun-ca se\_a-ca-ba ron-da em-pe-zó\_u-na ron-da ron-da

Em-pe-zó\_u-na ron-da ron-da que nun-ca se\_a-ca-ba ron-da em-pe-zó\_u-na

*Mano derecha frente a la cara= negar con el índice*  
 D I

Mover la cabeza hacia los lados  
D I<sub>3</sub> D

46

que nun - ca se\_a - ca - ba ron - da em - pe - zó\_u - na ron - da ron - da que nun - ca se\_a -  
ron - da ron - da que nun - ca se\_a - ca - ba ron - da em - pe - zó\_u - na ron - da nun - ca se\_a -

Mover la cabeza hacia los lados  
D I<sub>3</sub> D

En tres tiempos hacer un gran círculo con la cabeza

Mover los pies y las manos desordenadamente. En los silencios detener en seco el movimiento.

Señalar hacia cualquier parte

49

ca - ba em - pe - zó\_u - na ron - da que nun - ca se\_a - ca - ba!  
ca - ba em - pe - zó\_u - na ron - da que nun - ca se\_a - ca - ba!

En tres tiempos hacer un gran círculo con la cabeza

Mover los pies y las manos desordenadamente. En los silencios detener en seco el movimiento.

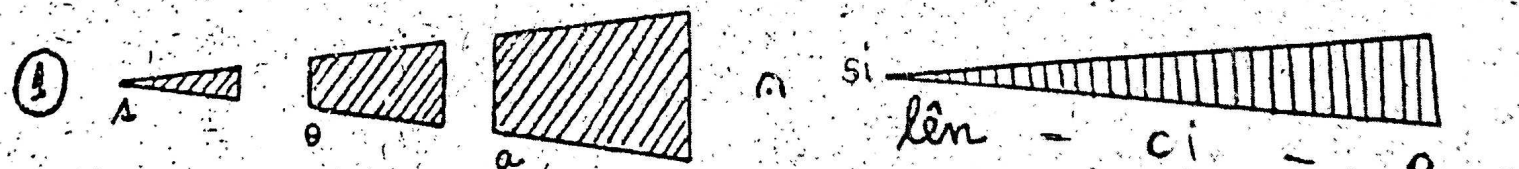
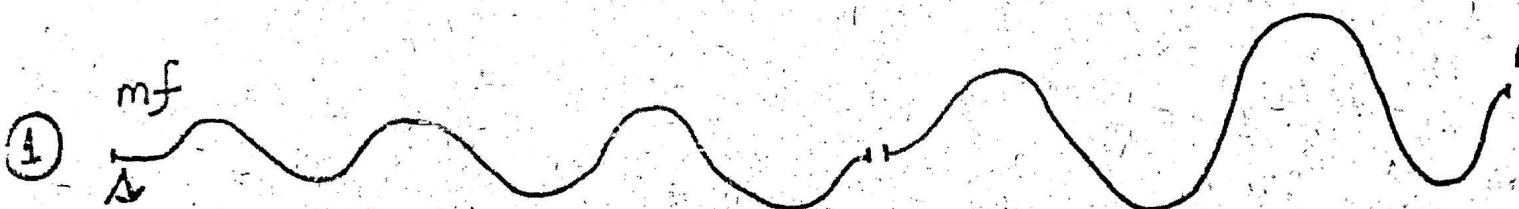
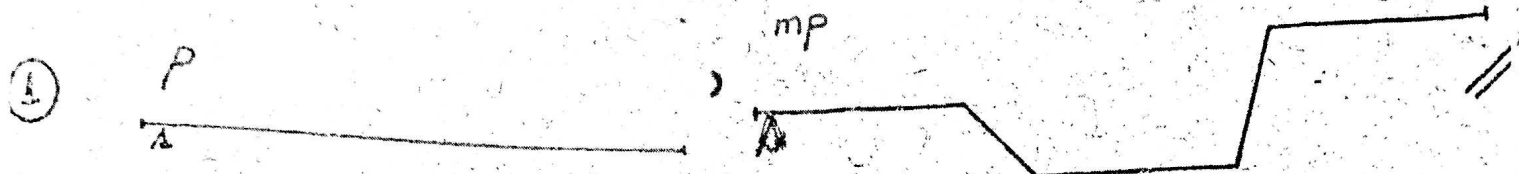
Señalar hacia cualquier parte

Rea \*

# "O SILÊNCIO SOA"

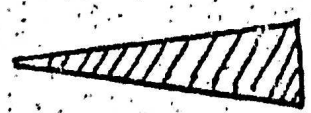
M. Schafer, em  
"OUVIDO PENSANTE"

Márcio Roberto Alonso  
JMC / 2000



1.2.

1.2.



xxx.....!

SILÊNCIO!

SOA!

(curioso)